

杭州文學文化之旅

參考資料



教育局課程發展處中國語文教育組

目錄

1. 文學文化之旅概要.....	3
2. 文學文化參考資料.....	4
紹興：蘭亭	4
蘭亭集序 【東晉】王羲之.....	4
蘭亭 【宋】陸游.....	4
紹興：沈園、陸游紀念館	5
釵頭鳳 【宋】陸游.....	5
釵頭鳳 【宋】唐琬.....	5
遊山西村 【宋】陸游.....	6
書憤 【宋】陸游.....	6
示兒 【宋】陸游.....	6
卜算子·詠梅 【宋】陸游.....	6
紹興：秋瑾故居、大通學堂	6
對酒 秋瑾.....	7
鷓鴣天·祖國沉淪感不禁 秋瑾.....	7
出塞 徐錫麟.....	7
紹興：魯迅故里	7
從百草園到三味書屋 魯迅.....	7
紹興：烏篷船、東湖	10
烏篷船 周作人.....	10
故鄉的野菜 周作人.....	11
上虞：白馬湖及春暉中學	13
春暉的使命 夏丏尊.....	13
白馬湖之冬 夏丏尊.....	15
春暉的一月 朱自清.....	15
白馬湖 朱自清.....	18
桐鄉：豐子愷緣緣堂	19
桐鄉：烏鎮東柵	20
杭州：西湖景區	20
錢塘湖春行 【唐】白居易.....	21
春題湖上 【唐】白居易.....	21
杭州春望 【唐】白居易.....	22
飲湖上初晴後雨 【宋】蘇軾.....	22
江城子 【宋】蘇軾.....	22
題臨安邸 【宋】林升.....	22
曉出淨慈寺送林子方(其二) 【宋】楊萬里.....	22
高陽臺西湖春感 【宋】張炎.....	22
湖心亭看雪【明】張岱.....	23



湖上雜憶(節錄) 曹聚仁	23
滿江紅【宋】岳飛	29
滿江紅·登黃鶴樓有感 【宋】岳飛	29
小重山【宋】岳飛	29
岳飛之少年時代 佚名	29
3. 校本學習活動舉隅	30

閱讀材料說明：

本「參考資料」附有建議閱讀材料，表列一些與景點相關的作品篇目，以供教師參考。閱讀材料分精讀和延伸兩類，「參考資料」中錄載了精讀類部分不涉及版權問題的作品，以便教師閱覽和使用。

文本僅就坊間所見，提供一個參考版本，教師亦可參考、使用其他版本。



1. 文學文化之旅概要

活動目標

活動旨在讓教師：

1. 參觀文化景點，推動學校設計校本文學文化交流活動。
2. 閱讀與景點相關的作品，在進行校本活動時幫助學生提升文學鑒賞能力和文化素養。

參考行程

日期		行程一	行程二
第一天	上午	香港 → 杭州	香港 → 杭州
	下午	曉風書屋、清河坊	曉風書屋、清河坊
第二天	全天	- 魯迅故居 - 沈園 - 秋瑾故居 - 蘭亭 - 東湖	- 豐子愷紀念館 - 豐子愷故居(緣緣堂)及漫畫館 - 烏鎮東柵景區 - 茅盾故居 - 木心故居
第三天	全天	- 上虞春暉中學 - 豐子愷紀念館 - 豐子愷故居 - 烏鎮東柵	- 孤山 - 西泠印社 - 岳王廟 - 曲院風荷 - 郭莊 - 西湖博物館(總館) - 蘇東坡紀念館 - 蘇堤 - 倉橋直街
第四天	全天	- 曲院風荷 - 岳王廟 - 西湖博物館 - 潘天壽紀念館 - 蘇東坡紀念館 - 蘇堤	- 魯迅故居 - 青藤書屋 - 紹興沈園(陸游紀念館) - 紹興蘭亭景區 - 蘭亭書法體驗活動
第五天	上午	- 寶石山 - 西湖遊船	- 上虞春暉中學
	下午	杭州 → 香港	杭州 → 香港



2. 文學文化參考資料

紹興：蘭亭

學習切入點

- 文學：對照景點和文本，體會《蘭亭集序》中的情懷及意境。
- 文化：了解修禊、曲水流觴的風俗，以及王羲之的書法藝術。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	王羲之《蘭亭集序》	散文
精讀	陸游《蘭亭》	詩
延伸	王羲之坦腹東床、書六角扇、寫經換鵝	故事
延伸	黃坤堯《蘭亭月蝕》	散文
延伸	黃國彬《是日也，天朗氣清——遊山陰蘭亭》	散文

蘭亭集序

【東晉】王羲之

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，修禊事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次；雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢；仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣于所遇，暫得于己，快然自足，不知老之將至；及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以為陳跡，猶不能不以之興懷；況修短隨化，終期于盡。古人云：「死生亦大矣」，豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之于懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

蘭亭

【宋】陸游

蘭亭絕境擅吾州，病起身閑得縱遊。曲水流觴千古勝，小山叢桂一年秋。
酒酣起舞風前袖，興盡回桡月下舟。江左諸賢嗟未遠，感今懷昔使人愁。



《積累與感興——小學古詩文誦讀材料選編》（修訂）



紹興：沈園、陸游紀念館

學習切入點

- 文學：1) 認識陸游與唐琬的故事及相關詩詞作品。
2) 研讀陸游不同題材的詩詞作品，概略了解其文學風格。
- 品德情意：體會陸游的愛國情懷。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	陸游《釵頭鳳》	詞
精讀	唐琬《釵頭鳳》	詞
精讀	陸游《遊山西村》	詩
精讀	陸游《書憤》	詩
精讀	陸游《示兒》	詩
精讀	陸游《卜算子·詠梅》	詞
延伸	陸游《禹跡寺南有沈氏小園，四十年前嘗題小闌壁間，偶復一到，而園已易主，刻小闌於石，讀之悵然》	詩
延伸	陸游《秋夜將曉出籬門迎涼有感》(其二)	詩
延伸	陸游《訴衷情·當年萬里覓封侯》	詞
延伸	陳鵠《耆舊續聞》(卷十)(節錄)	筆記小說
延伸	周密《齊東野語·放翁鍾情前室》	筆記小說
延伸	《歷代詩餘》卷 118 引誇娥齋主人說	筆記小說
延伸	小思《沈園》	散文
延伸	吳冠中《沈園夢》	繪畫筆記

釵頭鳳 【宋】陸游

紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索。
錯、錯、錯。春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣。山
盟雖在，錦書難託。莫、莫、莫！



《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》

釵頭鳳 【宋】唐琬

世情薄，人情惡，雨送黃昏花易落。曉風乾，淚痕殘，欲箋心事，獨語斜闌。難，
難，難！人成各，今非昨，病魂常似鞦韆索。角聲寒，夜闌珊，怕人尋問，
咽淚裝歡。瞞，瞞，瞞！



遊山西村

【宋】陸游

莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。山重水複疑無路，柳暗花明又一村。
簫鼓追隨春社近，衣冠簡樸古風存。從今若許閒乘月，拄杖無時夜叩門。

書憤

【宋】陸游

早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。
塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。《出師》一表真名世，千載誰堪伯仲間？



《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》

示兒

【宋】陸游

死去元知萬事空，但悲不見九州同。
王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。



《郁文華章》
(小學篇):「選
篇分析」

卜算子·詠梅

【宋】陸游

驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。
無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。



《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》

紹興：秋瑾故居、大通學堂

學習切入點

- 文學與品德情意：欣賞秋瑾詩作，體會其愛國情懷。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	秋瑾《對酒》	詩
精讀	秋瑾《鷓鴣天·祖國沉淪感不禁》	詞
精讀	徐錫麟《出塞》	詩
延伸	秋瑾《日人石井君索和即用原韻》	詩
延伸	秋瑾《杞人憂》	詩
延伸	魯迅《藥》	小說
延伸	小思《軒亭口的痛楚》	散文
延伸	吳冠中《秋瑾故居》	繪畫筆記



對酒 秋瑾

不惜千金買寶刀，貂裘換酒也堪豪。
一腔熱血勤珍重，灑去猶能化碧濤。



《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》

鷓鴣天·祖國沉淪感不禁 秋瑾

祖國沉淪感不禁，閒來海外覓知音。金甌已缺總須補，為國犧牲敢惜身！
嗟險阻，嘆飄零。關山萬里作雄行。休言女子非英物，夜夜龍泉壁上鳴。

出塞 徐錫麟

軍歌應唱大刀環，誓滅胡奴出玉關。
只解沙場為國死，何須馬革裹屍還。

紹興：魯迅故里

學習切入點

- 文學：了解魯迅兒時學習及成長後棄醫從文的故事，認識魯迅作品及其風格。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	魯迅《從百草園到三味書屋》	散文
精讀	魯迅《吶喊》自序	散文
精讀	魯迅《風箏》	散文
精讀	魯迅《故鄉》	小說
延伸	魯迅《社戲》	小說
延伸	魯迅《祝福》	小說
延伸	魯迅《孔乙己》	小說
延伸	吳冠中《魯迅故鄉》	繪畫筆記
延伸	陳星《從「三餘」到「三味」》/《三味書屋書香濃》	散文

從百草園到三味書屋 魯迅

我家的後面有一個很大的園，相傳叫作百草園。現在是早已併屋子一起賣給朱文公的子孫了，連那最末次的相見也已經隔了七八年，其中似乎確鑿只有一些野草；但那時卻是我的樂園。



不必說碧綠的菜畦，光滑的石井欄，高大的皂莢樹，紫紅的桑椹；也不必說鳴蟬在樹葉裏長吟，肥胖的黃蜂伏在菜花上，輕捷的叫天子（雲雀）忽然從草間直竄向雲霄裏去了。單是周圍的短短的泥牆根一帶，就有無限趣味。油蛉在這裏低唱，蟋蟀們在這裏彈琴。翻開斷磚來，有時會遇見蜈蚣；還有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便會拍的一聲，從後竅噴出一陣煙霧。何首烏藤和木蓮藤纏絡著，木蓮有蓮房一般的果實，何首烏有擁腫的根。有人說，何首烏根是有像人形的，吃了便可以成仙，我於是常常拔它起來，牽連不斷地拔起來，也曾因此弄壞了泥牆，卻從來沒有見過有一塊根像人樣。如果不怕刺，還可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攢成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得遠。

長的草裏是不去的，因為相傳這園裏有一條很大的赤練蛇。

長媽媽曾經講給我一個故事聽：先前，有一個讀書人住在古廟裏用功，晚間，在院子裏納涼的時候，突然聽到有人在叫他。答應著，四面看時，卻見一個美女的臉露在牆頭上，向他一笑，隱去了。他很高興；但竟給那走來夜談的老和尚識破了機關。說他臉上有些妖氣，一定遇見「美女蛇」了；這是人首蛇身的怪物，能喚人名，倘一答應，夜間便要來吃這人的肉的。他自然嚇得要死，而那老和尚卻道無妨，給他一個小盒子，說只要放在枕邊，便可高枕而臥。他雖然照樣辦，卻總是睡不著，——當然睡不著的。到半夜，果然來了，沙沙沙！門外像是風雨聲。他正抖作一團時，卻聽得豁的一聲，一道金光從枕邊飛出，外面便什麼聲音也沒有了，那金光也就飛回來，斂在盒子裏。後來呢？後來，老和尚說，這是飛蜈蚣，它能吸蛇的腦髓，美女蛇就被它治死了。

結末的教訓是：所以倘有陌生的聲音叫你的名字，你萬不可答應他。

這故事很使我覺得做人之險，夏夜乘涼，往往有些擔心，不敢去看牆上，而且極想得到一盒老和尚那樣的飛蜈蚣。走到百草園的草叢旁邊時，也常常這樣想。但直到現在，總還沒有得到，但也沒有遇見過赤練蛇和美女蛇。叫我名字的陌生聲音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草園比較의 無味；雪一下，可就兩樣了。拍雪人（將自己的全形印在雪上）和塑雪羅漢需要人們鑒賞，這是荒園，人跡罕至，所以不相宜，只好來捕鳥。薄薄的雪，是不行的；總須積雪蓋了地面一兩天，鳥雀們久已無處覓食的時候才好。掃開一塊雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹篩來，下面撒些秕穀，棒上繫一條長繩，人遠遠地牽著，看鳥雀下來啄食，走到竹篩底下的時候，將繩子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白頰的「張飛鳥」，性子很躁，養不過夜的。

這是閩土的父親所傳授的方法，我卻不大能用。明明見它們進去了，拉了繩，跑去一看，卻什麼都沒有，費了半天力，捉住的不過三四隻。閩土的父親是小半天便能捕獲幾十隻，裝在叉袋裏叫著撞著的。我曾經問他得失的緣由，他只靜靜地笑道：你太性急，來不及等它走到中間去。



我不知道為什麼家裏的人要將我送進書塾裏去了，而且還是全城中稱為最嚴厲的書塾。也許是因為拔何首烏毀了泥牆罷，也許是因為將磚頭拋到間壁的梁家去了罷，也許是因為站在石井欄上跳了下來罷，……都無從知道。總而言之：我將不能常到百草園了。Ade，我的蟋蟀們！Ade，我的覆盆子們和木蓮們！……

出門向東，不上半里，走過一道石橋，便是我的先生的家了。從一扇黑油的竹門進去，第三間是書房。中間掛著一塊匾道：三味書屋；匾下面是一幅畫，畫著一隻很肥大的梅花鹿伏在古樹下。沒有孔子牌位，我們便對著那匾和鹿行禮。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行禮時，先生便和藹地在一旁答禮。他是一個高而瘦的老人，鬚髮都花白了，還戴著大眼鏡。我對他很恭敬，因為我早聽到，他是本城中極方正，質樸，博學的人。

不知從那裏聽來的，東方朔也很淵博，他認識一種蟲，名曰「怪哉」，冤氣所化，用酒一澆，就消釋了。我很想詳細地知道這故事，但阿長是不知道的，因為她畢竟不淵博。現在得到機會了，可以問先生。

「先生，『怪哉』這蟲，是怎麼一回事？……」我上了生書，將要退下來的時候，趕忙問。

「不知道！」他似乎很不高興，臉上還有怒色了。

我才知道做學生是不應該問這些事的，只要讀書，因為他是淵博的宿儒，決不至於不知道，所謂不知道者，乃是不願意說。年紀比我大的人，往往如此，我遇見過好幾回了。

我就只讀書，正午習字，晚上對課。先生最初這幾天對我很嚴厲，後來卻好起來了，不過給我讀的書漸漸加多，對課也漸漸地加上字去，從三言到五言，終於到七言。

三味書屋後面也有一個園，雖然小，但在那裏也可以爬上花壇去折蠟梅花，在地上或桂花樹上尋蟬蛻。最好的工作是捉了蒼蠅餵螞蟻，靜悄悄地沒有聲音。然而同窗們到園裏的太多，太久，可就不行了，先生在書房裏便大叫起來：

「人都到那裏去了！」

人們便一個一個陸續走回去；一同回去，也不行的。他有一條戒尺，但是不常用，也有罰跪的規則，但也不常用，普通總不過瞪幾眼，大聲道：

「讀書！」

於是大家放開喉嚨讀一陣書，真是人聲鼎沸。有念「仁遠乎哉我欲仁斯仁至矣」的，有念「笑人齒缺曰狗竇大開」的，有念「上九潛龍勿用」的，有念「厥土下上



上錯厥貢芭茅橘柚」的……。先生自己也念書。後來，我們的聲音便低下去，靜下去了，只有他還大聲朗讀著：

「鐵如意，指揮倜儻，一座皆驚呢～～；金叵羅，顛倒淋漓噫，千杯未醉嘖～～……。」

我疑心這是極好的文章，因為讀到這裏，他總是微笑起來，而且將頭仰起，搖著，向後面拗過去，拗過去。

先生讀書入神的時候，於我們是很相宜的。有幾個便用紙糊的盔甲套在指甲上做戲。我是畫畫兒，用一種叫作「荊川紙」的，蒙在小說的繡像上一個個描下來，像習字時候的影寫一樣。讀的書多起來，畫的畫也多起來；書沒有讀成，畫的成績卻不少了，最成片斷的是《蕩寇誌》和《西遊記》的繡像，都有一大本。後來，因為要錢用，賣給一個有錢的同窗了。他的父親是開錫箔店的；聽說現在自己已經做了店主，而且快要升到紳士的地位了。這東西早已沒有了罷。

九月十八日。



《吶喊》自序原文



《風箏》原文

紹興：烏篷船、東湖

學習切入點

- 文學：欣賞周作人的散文特色。
- 文化：了解江南水鄉的特色，如烏篷船、小橋流水。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	周作人《烏篷船》	散文
精讀	周作人《故鄉的野菜》	散文
延伸	葉聖陶《三種船》	散文
延伸	陳從周《東湖雨後》	散文

烏篷船 周作人

子榮君：

接到手書，知道你要到我的故鄉去，叫我給你一點什麼指導。老實說，我的故鄉，真正覺得可懷戀的地方，並不是那裏，但是因為在那裏生長，住過十多年，究



竟知道一點情形，所以寫這一封信告訴你。

我所要告訴你的，並不是那裏的風土人情，那是寫不盡的，但是你到那裏一看也就會明白的，不必囉唆地多講。我要說的是一種很有趣的東西，這便是船。你在家鄉平常總坐人力車，電車，或是汽車，但在我的故鄉那裏這些都沒有，除了在城內或山上是用轎子以外，普通代步都是用船，船有兩種，普通坐的都是「烏篷船」，白篷的大抵作航船用，坐夜航船到西陵去也有特別的風趣，但是你總不便坐，所以我也就可以不說了。烏篷船大的為「四明瓦」(Sy-menngo)，小的為腳划船(划讀如 uoa) 亦稱小船。但是最適用的還是在這中間的「三道」，亦即三明瓦。篷是半圓形的，用竹片編成，中夾竹箬，上塗黑油；在兩扇「定篷」之間放着一扇遮陽，也是半圓的，木作格子，嵌著一片片的小魚鱗，徑約一寸，頗有點透明，略似玻璃而堅韌耐用，這就稱為明瓦。三明瓦者，謂其中艙有兩道，後艙有一道明瓦也。船尾用櫓，大抵兩支，船首有竹篙，用以定船。船頭着眉目，狀如老虎，但似在微笑，頗滑稽而不可怕，唯白篷船則無之。三道船篷之高大約可以使你直立，艙寬可放下一頂方桌，四個人坐着打麻將——這個恐怕你也已學會了吧？小船則真是一葉扁舟，你坐在船底席上，篷頂離你的頭有兩三寸，你的兩手可以攔在左右的舷上，還把手都露出在外邊。在這種船裏彷彿是在水面上坐，靠近田岸去時泥上便和你的眼鼻接近，而且遇着風浪，或是坐得少不小心，就會船底朝天，發生危險，但是也頗有趣味，是水鄉的一種特色。不過你總可以不必去坐，最好還是坐那三道船罷。

你如坐船出去，可是不能像坐電車的那樣性急，立刻盼望走到。倘若出城，走三四十里路，(我們那裏的里程是很短，一里才及英哩三分之一，)來回總要預備一天。你坐在船上，應該是遊山的態度，看看四周物色，隨處可見的山，岸旁的烏柏，河邊的紅蓼和白蘋，漁舍，各式各樣的橋，困倦的時候睡在艙中拿出隨筆來看，或者沖一碗清茶喝喝。偏門外的鑒湖一帶，賀家池，壺觴左近，我都是喜歡的，或者往婁公埠騎驢去遊蘭亭，(但我勸你還是步行，騎驢或者於你我不很相宜)，到得暮色蒼然的時候進城上都掛着薜荔的東門來，倒是頗有趣味的事。倘若路上不平靜，你往杭州去時可下午開船，黃昏時候的景色正最好看，只可惜這一帶地方的名字我都忘記了。夜間睡在艙中，聽水聲櫓聲，來往船隻的招呼聲，以及鄉間的們犬吠雞鳴，也都很有意思。僱一隻船到鄉下去看廟戲，可以瞭解中國舊戲的真趣味，而且在船上行動自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，我覺得也可以算是理想的行樂法。只可惜講維新以來這些演劇與迎會都已禁止，中產階級的低能人別在「布業會館」等處建起「海式」的戲場來，請大家買票看上海的貓兒戲。這些地方你千萬不要去。——你到我那故鄉，恐怕沒有一個人認得，我又因為在教書不能陪你去玩，坐夜船，談閒天，實在抱歉而且惆悵。川島君夫婦現在僞山下，本來可以給你介紹，但是你到那裏的時候他們恐怕已經離開故鄉了。初寒，善自珍重，不盡。

十五年十一月十八日夜，於北京

故鄉的野菜

周作人

我的故鄉不止一個，凡我住過的地方都是故鄉。故鄉對於我並沒有什麼特別的



情分，只因釣於斯遊於斯的關係，朝夕會面，遂成相識，正如鄉村裏的鄰舍一樣，雖然不是親屬，別後有時也要想念到他。我在浙東住過十幾年，南京東京都住過六年，這都是我的故鄉，現在住在北京，於是北京就成了我的家鄉了。

日前我的妻往西單市場買菜回來，說起有薺菜在那裏賣着，我便想起浙東的事來。薺菜是浙東人春天常吃的野菜，鄉間不必說，就是城裏只要有後園的人家都可以隨時採食，婦女小兒各拿一把剪刀一隻「苗籃」，蹲在地上搜尋，是一種有趣味的遊戲的工作。那時小孩們唱道：「薺菜馬蘭頭，姊姊嫁在後門頭。」後來馬蘭頭有鄉人拿來進城售賣了，但薺菜還是一種野菜，須得自家去採。關於薺菜向來頗有風雅的傳說，不過這似乎以吳地為主。《西湖遊覽志》云：「三月三日男女皆戴薺菜花。諺云：三春戴薺花，桃李羞繁華。」顧祿的《清嘉錄》上亦說，「薺菜花俗呼野菜花，因諺有三月三螞蟥上灶山之語，三日人家皆以野菜花置灶陞上，以厭蟲蟻。侵晨村童叫賣不絕。或婦女簪髻上以祈清目，俗號「眼亮花。」但浙東人卻不很理會這些事情，只是挑來做菜或炒年糕吃罷了。

黃花麥果通稱鼠麴草，係菊科植物，葉小微圓互生，表面有白毛，花黃色，簇生梢頭。春天採嫩葉，搗爛去汁，和粉作糕，稱黃花麥果糕。小孩們有歌讚美之云：

「黃花麥果韌結結，
關得大門自要吃：
半塊拿弗出，一塊自要吃。」

清明前後掃墓時，有些人家——大約是保存古風的人家——用黃花麥果作供，但不作餅狀，做成小顆如指頂大，或細條如小指，以五六個作一攢，名曰繭果，不知是什麼意思，或因蠶上山時設祭，也用這種食品，故有是稱，亦未可知。自從十二三歲時外出不參與外祖家掃墓以後，不復見過繭果，近來住在北京，也不再見黃花麥果的影子了。日本稱作「御形」，與薺菜同為春天的七草之一，也採來做點心用，狀如艾餃，名曰「草餅」，春分前後多食之，在北京也有，但是吃去總是日本風味，不復是兒時的黃花麥果糕了。

掃墓時候所常吃的還有一種野菜，俗稱草紫，通稱紫雲英。農人在收穫後，播種田內，用作肥料，是一種很被賤視的植物，但採取嫩莖淪食，味頗鮮美，似豌豆苗。花紫紅色，數十畝接連不斷，一片錦繡，如鋪着華美的地毯，非常好看，而且花朵狀若蝴蝶，又如雞雛，尤為小孩所喜，間有白色的花，相傳可以治痢。很是珍重，但不易得。日本《俳句大辭典》云：「此草與蒲公英同是習見的東西，從幼年時代便已熟識。在女人裏邊，不曾採過紫雲英的人，恐未必有罷。」中國古來沒有花環，但紫雲英的花球卻是小孩常玩的東西，這一層我還替那些小人們欣幸的。浙東掃墓用鼓吹，所以少年常隨了樂音去看「上墳船裏的姣姣」；沒有錢的人家雖沒有鼓吹，但是船頭上篷窗下總露出些紫雲英和杜鵑的花束，這也就是上墳船的確實的證據了。

十三年二月



上虞：白馬湖及春暉中學

學習切入點

- 文學：欣賞夏丏尊、豐子愷、朱自清的作品，對照景點及文本，體會當中情懷。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	夏丏尊《春暉的使命》	散文
精讀	夏丏尊《白馬湖之冬》	散文
精讀	朱自清《春暉的一月》	散文
精讀	朱自清《白馬湖》	散文
精讀	豐子愷《山水間的生活》	散文
精讀	豐子愷《楊柳》	散文
精讀	李叔同《送別》	歌詞
延伸	柳亞子《題白馬湖圖》	詩
延伸	經亨頤《白馬湖偶句》	詩
延伸	張堂錡《湖水依舊在——「白馬湖作家群」的遺風餘韻》	散文
延伸	朱光潛《無言之美》	散文
延伸	小思《真的到了白馬湖》	散文
延伸	小思《平屋聯想》	散文
延伸	小思《小楊柳屋的靈仍在》	散文
延伸	陳星《人文薈萃白馬湖》	散文
延伸	豐子愷畫，明川文《幾人相憶在江樓》	漫畫、散文
延伸	豐子愷畫，明川文《翠拂行人首》	漫畫、散文

春暉的使命 夏丏尊

啊！春暉啊！今日又是你的誕辰了！你墮地不過一年零幾個月，若照人的成長比擬起來，正是才能匍匐學步的時期，你現在正跨着你的第一步，此後行萬里路，都由這一步起始。你第一步的走相，只要不是厭嫉你的人們，都說還不錯。但是第一步總究是第一步，怯弱的難免，即在愛你的人，也是不能諱言的。

怯弱倒不要緊，方向卻錯不得！你須知道，你有你從生帶來的使命！你的能否履行你的使命，就是你的運命決定的所在。你的運命，要你自己創造！

你的使命，是你隨生帶來的，自己總應明瞭。我們為催促你和為你向大眾佈告起見，特於今日大聲呼說，一面也當作對於你的祝福，但願你將來是這樣：

你是生在鄉間的，鄉村運動，不是你本地風光的責任嗎？別的且不講，你可曉得你附近有多少不識字的鄉民？你須省下別的用途，設法經營國民小學、半日學校等機關，至少先使聞得你鐘聲的地方，沒有一個不識字的人，才是真的。至於你



現在着手的農民夜校，比起來那隻可說是你的小玩意兒，算不得什麼的。

你是一個私立的，不比官立的凡事多窒礙。當現在首都及別省官立學校窮得關門，本省官立中等學校有的為了爭競位置、風潮疊起、醜穢得不可向邇的時候，豎了真正的旗幟，振起純正的教育，不是你所應該做的事嗎？

你生也晚，正當學制改革之時。在新制之下，單純的初級中學，辦理上很是困難的。你現在第一步雖只辦初級中學，但總須設法加辦高級中學，酌量地方情形，加設文科、理科及農科、師範科等類的職業科。這條血路，你不是應該拼了命殺出的嗎？

你已男女同學了，這是本省中等學校的第一聲，也是你冒了社會的忌諱敢行的一件好事。你應如何好好地保持這纖弱的萌芽，使它發達？又，現在女子教育，事實上比男子教育待改良研究的地方更多。你在開始的時候，應如何改變方向，求於女子教育有所貢獻？

你生在山重水複的白馬湖，你的環境，每引起人們的羨慕。但這種環境，一不小心，就會影響你的精神，使你一方面有清潔幽美的長處，一方面染蒙滯昏懶的壞習的！你不應該常自顧着，使沒有這種毛病的嗎？

你無門無牆，組織是同志集合的。你要做的事情既那樣多而且雜，同志集合，實是最要緊的條件。你不該從此多方接引同志，使你的同志結合在質上更純粹，在量上更豐富嗎？於現在有少數的校董、教員以外，再組織維持員等類的事，你不應該開了「無門的門」，盡力地做嗎？

你的財產原不能算多，但也算不得沒有。你不多不少的財產，也許反容易使你進退維谷。但你須知道，真正的教育事業，根本是靠你同志們的辛苦艱難的犧牲精神，光靠你的財產是沒有甚麼用的。世間沒有一個錢的基金，以精神結合遂能在教育上飛躍的學校多着；有了好好的基礎，而因精神渙散、奄奄無生氣的學校也多着哩！以精神的能力，打破物質上的困難，並非一定是不可能的事，而在你更是非做到這地步不可的。你該怎樣地用了堅誠的信念，設法培養這精神，使你自己在這精神之下，發榮滋長？

春暉啊！你於別的學校所有的一切使命外，同時還有着這許多特有的使命。這於你或許要感受若干特有的困難，但決不是你的不幸。前途很遠！此去珍重！啊，啊，春暉啊！

1923年12月2日



白馬湖之冬 夏丏尊

在我過去四十餘年的生涯中，冬的情味嘗得最深刻的，要算十年前初移居白馬湖的時候了。十年以來，白馬湖已成了一個小村落。當我移居的時候，還是一片荒野，春暉中學的新建築巍然矗立於湖的那一面，湖的這一面的山腳下是小小的幾間新平屋，住著我和劉君心如兩家。此外兩、三里內沒有人煙。一家人於陰曆十一月下旬從熱鬧的杭州移居於這荒涼的山野，宛如投身於極帶中。

那裡的風差不多日日有的，呼呼作響，好像虎吼。屋宇雖係新建，構造卻極粗率，風從門窗隙縫中來，分外尖削。把門縫窗隙厚厚地用紙糊了，椽縫中卻仍有透入。風颭得厲害的時候，天丈夜就把大門關上，全家吃畢夜飯即睡入被窩裡，靜聽寒風的怒號，湖水的澎湃。靠山的小後軒，算是我的書齋，在全屋子中是風最少的一間，我常把頭上的羅宋帽拉得低低地在油燈下工作至深夜，松濤如吼，霜月當窗，饑鼠吱吱在承塵上奔竄。我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常獨自撥劃著爐火，不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物，作種種幽邈的遐想。

現在白馬湖到處都是樹木了，當時尚一株樹都未種，月亮與太陽卻是整個兒的，從山上起直要照到山下為止。在太陽好的時候，祇要不颭風，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭間曝日，甚至於喫午飯也在屋外，像夏天的晚飯一樣。日光曬到那裡，就把椅凳移到那裡。忽然寒風來了，祇好逃難似地各自帶了椅凳逃入室中，急急把門關上。在平常的日子，風來大概在下午快要傍晚的時候，半夜即息。至於大風寒，那是整日夜狂吼，要二、三日才止的。最嚴寒的幾天，泥地看去慘白如水門汀，山色凍得發紫而黯，湖波泛著深藍色。

下雪原是我所不憎厭的。下雪的日子，室內分外明亮，晚上差不多不用燃燈。遠山積雪，足供半個月的觀看，舉頭即可從窗中望見。可是究竟是南方，每冬下雪不過一、二次，我在那裡所日常領略的冬的情味，幾乎都從風來。白馬湖的所以多風，可以說是有著地理上的原因的，那裡環湖原都是山，而北首卻有一個半里闊的空隙，好似故意張了袋口歡迎風來的樣子。白馬湖的山水，和普通的風景地相差不遠；唯有風卻與別的地方不同。風的多和大，凡是到過那裡的人都知道的。風在冬季的感覺中，自古佔著重要的因素，而白馬湖的風尤其特別。

現在，一家僑居上海多日了，偶然於夜深人靜聽到風聲的時候，大家就要提起白馬湖來，說「白馬湖不知今夜又颭得怎樣厲害哩！」

春暉的一月 朱自清

去年在溫州，常常看到本刊，覺得很是歡喜。本刊印刷的形式，也頗別致，更使我有一種美感。今年到寧波時，聽許多朋友說，白馬湖的風景怎樣怎樣好，更加嚮往。雖然於什麼藝術都是門外漢，我卻懷抱著愛「美」的熱誠，三月二日，我到



這兒上課來了。在車上看見「春暉中學校」的路牌，白地黑字的，小秋千架似的路牌，我便高興。出了車站，山光水色，撲面而來，若許我抄前人的話，我真是「應接不暇」了。於是我便開始了春暉的第一日。

走向春暉，有一條狹狹的煤屑路。那黑黑的細小的顆粒，腳踏上去，便發出一種摩擦的噪音，給我多少輕新的趣味。而最繫我心的，是那小小的木橋。橋黑色，由這邊慢慢地隆起，到那邊又慢慢的低下去，故看去似乎很長。我最愛橋上的欄幹，那變形的紋的欄幹；我在車站門口早就看見了，我愛它的玲瓏！橋之所以可愛，或者便因為這欄幹哩。我在橋上逗留了好些時。這是一個陰天。山的容光，被雲霧遮了一半，仿佛淡妝的姑娘。但三面映照起來，也就青得可以了，映在湖裡，白馬湖裡，接著水光，卻另有一番妙景。我右手是個小湖，左手是個大湖。湖有這樣大，使我自己覺得小了。湖水有這樣滿，仿佛要漫到我的腳下。湖在山的趾邊，山在湖的唇邊；他倆這樣親密，湖將山全吞下去了。吞的是青的，吐的是綠的，那軟軟的綠呀，綠的是一片，綠的卻不安於一片；它無端的皺起來了。如絮的微痕，界出無數片的綠；閃閃閃閃的，像好看的眼睛。湖邊繫著一隻小船，四面卻沒有一個人，我聽見自己的呼吸。想起「野渡無人舟自橫」的詩，真覺物我雙忘了。

好了，我也該下橋去了；春暉中學校還沒有看見呢。彎了兩個彎兒，又過了一重橋。當面有山擋住去路；山旁只留著極狹極狹的小徑。挨著小徑，抹過山角，豁然開朗；春暉的校舍和歷落的幾處人家，都已在望了。遠遠看去，房屋的佈置頗疏散有致，決無擁擠、局促之感。我緩緩走到校前，白馬湖的水也跟我緩緩的流著。我碰著丐尊先生。他引我過了一座水門汀的橋，便到了校裡。校裡最多的是湖，三面潺潺的流著；其次是草地，看過去芊芊的一片。我是常住城市的人，到了這種空曠的地方，有莫名的喜悅！鄉下人初進城，往往有許多的驚異，供給笑話的材料；我這城裡人下鄉，卻也有許多的驚異——我的可笑，或者竟不下於初進城的鄉下人。閒言少敘，且說校裡的房屋、格式、佈置固然疏落有味，便是裡面的用具，也無一不顯出巧妙的匠意；決無笨伯的手澤。晚上我到幾位同事家去看，壁上有書有畫，佈置井井，令人耐坐。這種情形正與學校的佈置，自然界的佈置是一致的。美的一致，一致的美，是春暉給我的第一件禮物。

有話即長，無話即短，我到春暉教書，不覺已一個月了。在這一個月裡，我雖然只在春暉登了十五日（我在寧波四中兼課），但覺甚是親密。因為在這裡，真能夠無町畦。我看不出什麼界線，因而也用不著什麼防備，什麼顧忌；我只照我所喜歡的做就是了。這就是自由了。從前我到別處教書時，總要做幾個月的「生客」，然後才能坦然。對於「生客」的猜疑，本是原始社會的遺形物，其故在於不相知。這在現社會，也不能免的。但在這裡，因為沒有層迭的歷史，又結合比較的單純，故沒有這種習染。這是我所深願的！這裡的教師與學生，也沒有什麼界限。在一般學校裡，師生之間往往隔開一無形界限，這是最足減少教育效力的事！學生對於教師，「敬鬼神而遠之」；教師對於學生，爾為爾，我為我，休戚不關，理亂不聞！這樣兩極的形勢，如何說得到人格感化？如何說得到「造成健全人格」？這裡的師生卻沒有這樣情形。無論何時，都可自由說話；一切事務，常常通力合作。校裡只



有協治會而沒有自治會。感情既無隔閡，事務自然都開誠布公，無所用其躲閃。學生因無須矯情飾偽，故甚活潑有意思。又因能順全天性，不遭壓抑；加以自然界的陶冶：故趣味比較純正。——也有太隨便的地方，如有幾個人上課時喜歡談閒天，有幾個人喜歡吐痰在地板上，但這些總容易矯正的。——春暉給我的第二件禮物是真誠，一致的真誠。

春暉是在極幽靜的鄉村地方，往往終日看不見一個外人！寂寞是小事；在學生的修養上卻有了問題。現在的生活中心，是城市而非鄉村。鄉村生活的修養能否適應城市的生活，這是一個問題。此地所說適應，只指兩種意思：一是抵抗誘惑，二是應付環境——明白些說，就是應付人，應付物。鄉村誘惑少，不能養成定力；在鄉村是好人的，將來一入城市做事，或者竟抵擋不住。從前某禪師在山中修道，道行甚高；一旦入鬧市，「看見粉白黛綠，心便動了」。這話看來有理，但我以為其實無妨。就一般人而論，抵抗誘惑的力量大抵和性格、年齡、學識、經濟力等有「相當」的關係。除經濟力與年齡外，性格、學識，都可用教育的力量提高它，這樣增加抵抗誘惑的力量。提高的意思，說得明白些，便是以高等的趣味替代低等的趣味；養成優良的習慣，使不良的動機不容易有效。用了這種方法，學生達到高中畢業的年齡，也總該有相當的抵抗力了；入城市生活又何妨？（不及初中畢業時者，因初中畢業，仍須續入高中，不必自己掙扎，故不成問題。）有了這種抵抗力，雖還有經濟力可以作祟，但也不能有大效。前面那禪師所以不行，一因他過的是孤獨的生活，故反動力甚大，一因他只知克制，不知替代；故外力一強，便「虎兇出於神」了！這豈可與現在這裡學生的鄉村生活相提並論呢？至於應付環境，我以為應付物是小問題，可以隨時指導；而且這與鄉村，城市無大關係。我是城市的人，但初到上海，也曾因不會乘電車而跌了一交，跌得皮破血流；這與鄉下諸公又差得幾何呢？若說應付人，無非是機心！什麼「逢人只說三分話，未可全拋一片心」，便是代表的教訓。教育有改善人心的使命；這種機心，有無養成的必要，是一個問題。姑不論這個，要養成這種機心，也非到上海這種地方去不成；普通城市正和鄉村一樣，是沒有什麼幫助的。凡以上所說，無非要使大家相信，這裡的鄉村生活的修養，並不一定不能適應將來城市的生活。況且我們還可以舉行旅行，以資調劑呢。況且城市生活的修養，雖自有它的好處；但也有流弊。如誘惑太多，年齡太小或性格未佳的學生，或者轉易陷溺——那就不但不能磨練定力，反早早的將定力喪失了！所以城市生活的修養不一定比鄉村生活的修養有效。——只有一層，鄉村生活足以減少少年人的進取心，這卻是真的！

說到我自己，卻甚喜歡鄉村的生活，更喜歡這裡的鄉村的生活。我是在狹的籠的城市裡生長的人，我要補救這個單調的生活，我現在住在繁囂的都市里，我要以閒適的境界調和它。我愛春暉的閒適！閒適的生活可說是春暉給我的第三件禮物！

我已說了我的「春暉的一月」；我說的都是我要說的話。或者有人說，讚美多而勸勉少，近乎「戲台裡喝彩」！假使這句話是真的，我要切實聲明：我的多讚美，必是情不自禁之故，我的少勸勉，或是觀察時期太短之故。

1924年4月12日夜作。
（原載1924年4月16日《春暉》第27期）



白馬湖 朱自清

今天是個下雨的日子。這使我想起了白馬湖；因為我第一回到白馬湖，正是微風飄蕭的春日。

白馬湖在甬紹鐵道的驛亭站，是個極小極小的鄉下地方。在北方說起這個名字，管保一百個人一百個人不知道。但那卻是一個不壞的地方。這名字先就是一個不壞的名字。據說從前（宋時？）有個姓周的騎白馬入湖仙去，所以有這個名字。這個故事也是一個不壞的故事。假使你樂意搜集，或也可編成一本小書，交北新書局印去。

白馬湖並非圓圓的或方方的一個湖，如你所想到的，這是曲曲折折大大小小許多湖的總名。湖水清極了，如你所能想到的，一點兒不含糊像鏡子。沿鐵路的水，再沒有比這裡清的，這是公論。遇到早年的夏季，別處湖裡都長了草，這裡卻還是一清如故。白馬湖最大的，也是最好的一個，便是我們住過的屋的門前那一個。那個湖不算小，但湖口讓兩面的山包抄住了。外面只見微微的碧波而已，想不到有那麼大的一片。湖的盡裡頭，有一個三四十戶人家的村落，叫做西徐岙，因為姓徐的多。這村落與外面本是不相通的，村裡人要出來得撐船。後來春暉中學在湖邊造了房子，這才造了兩座玲瓏的小木橋，築起一道煤屑路，直通到驛亭車站。那是窄窄的一條人行路，蜿蜒曲折的，路上雖常不見人，走起來卻不見寂寞——尤其在微雨的春天，一個初到的來客，他左顧右盼，是只有覺得熱鬧的。

春暉中學在湖的最勝處，我們住過的屋也相去不遠，是半西式。湖光山色從門裡從牆頭進來，到我們窗前、桌上。我們幾家接連著；丐翁的家最講究。屋裡有名人字畫，有古瓷，有銅佛，院子裡滿種著花。屋子裡的陳設又常常變換，給人新鮮的受用。他有這樣好的屋子，又是好客如命，我們便不時地上他家裡喝老酒。丐翁夫人的烹調也極好，每回總是滿滿的盤碗拿出來，空空的收回去。白馬湖最好的時候是黃昏。湖上的山籠著一層青色的薄霧，在水裡映著參差的模糊的影子。水光微微地暗淡，像是一面古銅鏡。輕風吹來，有一兩縷波紋，但隨即平靜了。天上偶見幾隻歸鳥，我們看著它們越飛越遠，直到不見為止。這個時候便是我們喝酒的時候。我們說話很少；上了燈話才多些，但大家都已微有醉意。是該回家的時候了。若有月光也許還得徘徊一會；若是黑夜，便在暗裡摸索醉著回去。

白馬湖的春日自然最好。山是青得要滴下來，水是滿滿的、軟軟的。小馬路的兩邊，一株間一株地種著小桃與楊柳。小桃上各綴著幾朵重瓣的紅花，像夜空的疏星。楊柳在暖風裡不住地搖曳。在這路上走著，時而聽見銳而長的火車的笛聲是別有風味的。在春天，不論是晴是雨，是月夜是黑夜，白馬湖都好。——雨中田裡菜花的顏色最早鮮艷；黑夜雖什麼不見，但可靜靜地受用春天的力量。夏夜也有好處，有月時可以在湖裡劃小船，四面滿是青靄。船上望別的村莊，像是蜃樓海市，浮在水上，迷離倘恍的；有時聽見人聲或犬吠，大有世外之感。若沒有月呢，便在



田野裡看螢火。那螢火不是一星半點的，如你們在城中所見；那是成千成百的螢火。一片兒飛出來，像金線網似的，又像耍著許多火繩似的。只有一層使我憤恨。那裡水田多，蚊子太多，而且幾乎全閃閃爍爍是瘧蚊子。我們一家都染了瘧疾，至今三四年了，還有未斷根的。蚊子多足以減少露坐夜談或划船夜遊的興致，這未免是美中不足了。

離開白馬湖是三年前的一個冬日。前一晚「別筵」上，有丐翁與雲君，我不能忘記丐翁，那是一個真摯豪爽的朋友。但我也不能忘記雲君，我應該這樣說，那是一個可愛的——孩子。

七月十四日，北平。

（原載 1929 年 11 月 1 日《清華週刊》第 32 卷第 3 期。）

桐鄉：豐子愷緣緣堂

學習切入點

- 文學：了解緣緣堂的故事，閱讀豐子愷散文，體會作者的思想感情。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	豐子愷《告緣緣堂在天之靈》	散文
精讀	豐子愷《兒女》	散文
精讀	豐子愷《作父親》	散文
精讀	豐子愷《生機》	散文
延伸	豐子愷《漸》	散文
延伸	豐子愷《鄰人》	散文
延伸	豐子愷《中舉人》	散文
延伸	小思《一對木門》	散文
延伸	小思《石門灣的水依舊流著——豐子愷先生逝世五周年祭》	散文
延伸	小思《石門灣簡寫》	散文
延伸	豐一吟《賣花人去路還香》	散文
延伸	豐一吟《還我緣緣堂》	散文
延伸	陳從周《草堂終古說緣緣》	散文
延伸	陳星《全面調和緣緣堂》	散文
延伸	陳星《豐子愷與竹久夢二》	散文



桐鄉：烏鎮東柵

學習切入點

- 文學：閱讀茅盾散文，體會作者的思想感情。
- 文化：了解江南水鄉的特色，如小橋流水、巷弄，以及人與自然的融合。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	茅盾《白楊禮讚》	散文
精讀	茅盾《香市》	散文
延伸	茅盾《故鄉雜記》	散文
延伸	茅盾《雷雨前》	散文
延伸	茅盾《可愛的故鄉》	散文
延伸	柯靈《巷——龍山雜記之一》	散文
延伸	阮儀三《小橋流水》	散文
延伸	阮儀三《文風蔚然——烏鎮》	散文
延伸	小思《巷》	散文
延伸	陳從周《小巷人家》	散文
延伸	吳冠中《烏鎮》	散文
延伸	陳德錦《還願到烏杭》	散文
延伸	陳星《稿費換來的書齋》	散文
延伸	木心《烏鎮》	散文
延伸	陳丹青《我的師尊木心先生》	散文

杭州：西湖景區

學習切入點

- 文學：欣賞西湖的詩詞，對照景點，感受作者情懷。
- 文化：欣賞西湖十景，認識西湖的傳說及其歷史文化。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	白居易《錢塘湖春行》	詩
精讀	白居易《春題湖上》	詩
精讀	白居易《杭州春望》	詩
精讀	蘇軾《飲湖上初晴後雨》	詩
精讀	蘇軾《江城子》	詞
精讀	林升《題臨安邸》	詩
精讀	楊萬里《曉出淨慈寺送林子方》（其二）	詩
精讀	張炎《高陽臺西湖春感》	詞



閱讀	作者及篇章	文類
精讀	張岱《湖心亭看雪》	散文
精讀	曹聚仁《湖上雜憶》（節錄）	散文
延伸	張祜《題杭州孤山寺》	詩
延伸	林逋《山園小梅》（其一）	詩
延伸	徐俯《春日遊湖上》	詩
延伸	蘇軾《六月二十七日望湖樓醉書》	詩
延伸	陸游《臨安春雨初霽》	詩
延伸	于謙《夏日憶西湖》	詩
延伸	王安石《登飛來峰》	詩
延伸	蘇曼殊《住西湖白雲禪院作此》	詩
延伸	白居易《憶江南》（其二）	詞
延伸	蘇軾《南歌子·湖景》	詞
延伸	柳永《望海潮·東南形勝》	詞
延伸	馬致遠《水仙子·和盧疏齋西湖》	散曲
延伸	馬致遠【雙調】《新水令·題西湖》	套數
延伸	沈括《林逋養鶴》	散文
延伸	張岱《西湖七月半》	散文
延伸	袁宏道《晚遊六橋待月記》	散文
延伸	鄧雲鄉《裏西湖賞荷》	散文
延伸	俞平伯《清河坊》	散文
延伸	柯靈《在西湖——抗戰結束那一天》	散文
延伸	古蒼梧《六月西湖》、《西湖看樹》	散文
延伸	余秋雨《西湖夢》	散文
延伸	陳星《塔影疏鐘夕陽紅》	散文
延伸	李叔同《西湖》	歌詞
延伸	洛夫《西湖二題》	新詩
延伸	葉維廉《西湖夜曲二首》	新詩
延伸	梁秉鈞《西湖》	新詩

錢塘湖春行 【唐】白居易

孤山寺北賈亭西，水面初平雲腳低。幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥。
亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄。最愛湖東行不足，綠楊陰裏白沙隄。

春題湖上 【唐】白居易

湖上春來似畫圖，亂峰圍繞水平鋪。松排山面千重翠，月點波心一顆珠。
碧毯線頭抽早稻，青羅裙帶展新蒲。未能拋得杭州去，一半勾留是此湖。



杭州春望 【唐】白居易

望海樓明照曙霞，護江堤白踏晴沙。濤聲夜入伍員廟，柳色春藏蘇小家。
紅袖織綾誇柿蒂，青旗沽酒趁梨花。誰開湖寺西南路，草綠裙腰一道斜。

飲湖上初晴後雨 【宋】蘇軾

水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。



《積累與感興——小學古詩文誦讀材料選編》（修訂）

江城子 【宋】蘇軾

湖上與張先同賦，時聞彈箏

鳳凰山下雨初晴，水風清，晚霞明。一朵芙蕖，開過尚盈盈。

何處飛來雙白鷺，如有意，慕娉婷。

忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽！煙斂雲收，依約是湘靈。

欲待曲終尋問取，人不見，數峰青。

題臨安邸 【宋】林升

山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休。

暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州。

曉出淨慈寺送林子方（其二） 【宋】楊萬里

畢竟西湖六月中，風光不與四時同。

接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。



建議篇章配套資料 第二學習階段

高陽臺西湖春感 【宋】張炎

接葉巢鶯，平波卷絮，斷橋斜日歸船。能幾番游？看花又是明年。東風且伴薔薇住，到薔薇、春已堪憐。更淒然，萬綠西冷，一抹荒煙。

當年燕子知何處？但苔深韋曲，草暗斜川。見說新愁，如今也到鷗邊。

無心再續笙歌夢，掩重門、淺醉閒眠。莫開簾。怕見飛花，怕聽啼鶯。



《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》



湖心亭看雪 【明】張岱

崇禎五年十二月，余在西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日，更定矣，余挈一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞沆砀。天與雪與山與水上下白。湖上影子，唯長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒爐正沸。見余，大驚，喜曰：「湖上焉得更有此人！」拉與同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

湖上雜憶(節錄) 曹聚仁

夢尋

朋友們看了《蘇小小》的影片，人人都說西湖好，此生只願西湖老了。我這個喝西湖水長大的人，誠如明末清初那位紹興文士張宗子所說的：西湖無日不入吾夢中，而夢中之西湖，實未嘗一日別余也。

晚明公安、竟陵兩派文人，寫了好多妙趣的西湖紀行文，如袁中郎的《西湖》（一）說：「掉小舟入湖，山色如娥，花光如頰，溫風如酒，波紋如綾，才一舉頭，已不覺目酣神醉，此時欲下一語描寫不得，大約如東阿王（曹植）夢中初遇洛神時也。」他是欲把西湖比西子的。中郎嘲諷杭州人不會遊湖，道：「杭人遊湖，止午未申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。」這都說得很好。

公安派抒情寫景，得一個「奇」字，竟陵派添上一個「澀」字，有時簡直「不通」，但，他們的「不通」，也頗有趣。譚友夏《自題湖霜草》云：「到湖上，既不住在樓閣，也不托足庵剎，把琴樽書札都擱在輕舟上，這就行了。和船老大用不著酬應，一善也。昏曉看得清清楚楚，二善也。訪客登山，盡可由我作主，三善也。入斷橋，出西泠，午眠夕興，盡可在湖上兜圈子，四善也。不愛見客的話，時時移棹，誰也找不著，五善也。有時，湖我兩忘，屬之人乎？屬之湖乎，曰不知也。」這是他們的真賞了。（李長衡的《兩峰罷霧圖》、《冷泉紅樹圖》，短短篇幅，舒展自如，都是好文字。）

寫《陶庵夢憶》和《西湖夢尋》的張宗子，他的筆下，以情生文，以文生情，最為我所愛好。他有一段小品，寫《西湖七月半》，說西湖七月半，一無可看，止可看看七月半之人，這是大家趕熱鬧的場面。那看七月半的人，他分作五種，妙極，妙極，等到熱鬧場面過去了，他們才出來看月，搖了船靠岸，斷橋石磴初有涼意，這時候月光如鏡新磨，山谷也換了新妝，湖水也格外清秀了。他們一直喝酒到天明，才罷手的。他還有一篇千古奇文：《湖心亭看雪》，韻味深長，得一個「淡」字。他寫道：



崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日更定矣，余拿一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞沉澍，天與雪與山與水，上下一白；湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒爐正沸，見余大驚，喜曰，湖中為得更有此人！拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公癡，更有癡似相公者！」

斷橋

《白蛇傳》最精彩的一段，乃是白、青二姐妹從金山寺鬥法回來，白素貞抬頭一看，對青妹說：「這不是斷橋嗎？」這一聲淒厲的歎息，響徹了聽眾的耳邊，不問到沒到過西湖，斷橋的印象總是很深的。五十年前，我初到杭州，那時的斷橋，還是如鄉村常見的石橋，一級一級疊著的。後來公路鋪成了，石橋也就不見了。前年1957年，我重到西湖，那就連斷橋的影子也沒有了；我對那一帶的地勢，實在太熟悉了，依著昭慶寺的方向看，還摸得一些著落的。

不過如張宗子在《夢尋》中所說：「至斷橋一望，凡昔日之歌樓舞榭，弱柳夭桃，如洪水沒，百不存一矣。」可見，三百年前明代的西湖，斷橋仍是歌樓舞榭的繁華之地。李長蘅《斷橋春望圖》說：「往時至湖上，從斷橋一望，便魂消欲絕。……」壬子正月，以訪舊重至湖上，輒獨往斷橋，徘徊終日。翌日為楊讖西題扇云：「十里西湖意，都來在斷橋；寒生梅萼小，春入柳絲嬌。乍見應疑夢，重來不待招；故人知我否？吟望正蕭條。」西湖的熱鬧中心地區，雖說南山鳳凰嶺一帶的宋宮，在元代被蒙古人所摧毀。而北山從保俶塔到孤山一帶的風月場面，到了明代，還是個繁華世界。

白居易《斷橋》詩：「望海樓明照曙霞，護江堤白踏晴沙；濤聲夜入伍員廟，柳色春藏蘇小家。紅袖織綾誇柿蒂，青旗沽酒趁梨花。誰開湖寺西南路，草綠裙腰一道斜。」看來在唐代，斷橋一帶，也已有了市面了。

孤山

孤山，小小的山岡，連著白堤成為裡湖外湖的隔線。山以林和靖得名。林，北宋真宗年間隱士，「為詩孤峭澄淡，居西湖二十年，未嘗入城市。」相傳他梅妻鶴子，今日孤山，還有鶴塚。其實他是有妻室有孩子的。他在孤山時，也有童僕應門；那隻鶴，有如他的傳信鴿，會到處探尋他的遊蹤的。林詩最能道出梅花的冷幽情趣，有疏影、暗香的名句，其實他的梅花詩，如：

吟懷長恨負芳時，為見梅花輒入詩。
雪後園林才半樹，水邊籬落忽橫枝。
人憐紅豔多應俗，天與清香似有私。
堪笑胡雛亦風味，解將聲調角中吹。



小園煙景正淒迷，陣陣寒香壓麝臍。
池水倒窺疏影動，屋簷斜入一枝低。
畫工空向閒時看，待客休征故事題。
慚愧黃鸝與蝴蝶，只知春色在前溪。

都是很清逸的。林氏賞梅，不一定在孤山，湖上梅花，也不一定推孤山梅為最好，只是地以人傳，有這麼一回事就是了。（林和靖的墓碑倒是南宋賈似道題石，金華王庭所寫的。）

隱士，如朱熹所說的：「多是帶性負氣之人」。林和靖詩，有「賣藥比常嫌有價，灌園終亦愛無機。」「顏淵遺事在，千古壯閒心。」之句，正是樂道安貧之意。「樂道」才可以「安貧」，這是舊時代士大夫一種修養。在今日，簞瓢屢空的生活，該怎麼熬過去，也是「歲課非無稱」的林和靖所體會得的。我們在孤山，找不到一些兒隱逸的氣息了。

我們住在孤山文瀾閣時，傍晚，趁著涼風，信步從廣化寺、樓外樓、俞樓到西泠印社，到了四照閣，便是一站。而今西泠辟成公園，從後門穿出，便是西泠橋。有時，就沿著湖堤走，不上四照閣，便在西泠橋打尖。從蘇曼殊墓走孤山後背，慢慢踱了二三十分鐘，到了小青墓，便已到林和靖墓的腳下。走上山岡，穿過放鶴亭、鶴塚，再走下來，那就是平湖秋月。湖上是物，我最愛「平湖秋月」，樓前小小牆地，幾株大柳樹俯垂湖面，我們就把小艇綰系在柳蔭中，那才真正與世相忘了。那時，我們的閒步，到了平湖秋月，便轉向西行，到了羅苑（昔哈同夫人羅迦陵的別墅，今為浙江美術學院院所），便已夜色四動，該回家休息了。

葛嶺、初陽臺

《老殘遊記》開場，說到登州蓬萊閣看日出的事，他們是子夜一過，丑末寅初，便爬到閣上去等日出。我還記得當年在初陽臺看日出，那時年紀輕，腳勁大，半夜裡就出了錢塘門上寶石山，繞過保俶塔爬向初陽臺去，不過四更天。本來西湖裡，有兩處可以看日出，南山煙霞洞和北山初陽臺，都是很開展的。煙霞洞和尚狗眼看人，十分勢利，我們窮學生也住不起，打窮主意，只好到北山去。不過，初陽臺乃是葛洪煉丹吐納之地，也是很有名的；葛嶺，還是以他而得名。

我們朝東觀看，只見海中白浪如山，一望無際，一輪紅日緩緩地從海盡頭升起，那日頭好像比平時大三五倍，紅柿子那麼紅，紅光四射，這就是黎明到來了。我們到了孔卯屋便離開高臺，曲折到了葛嶺，就在一處小亭子裡吃野餐，誠所謂晨光曦微，四野靜寂，天風海水，怡我胸懷也。一千七百年前的葛仙翁，他大概就在我吃野餐處住家，我們從高臺下來時，他上臺去做吐納工夫的。不過年輕人好動，做了神仙，也不知道這位抱朴子有什麼了不得的。後來，我在西湖圖書館做事，那一時期對抱朴子頗有興趣，還有他那位岳父鮑玄，他們都是治老莊之學，主無君無治的。他們說：「混茫以無名為貴，群生以得意為歡，故剝桂刻漆，非木之願；拔鷗裂翠，非鳥所欲；促轡街鑣，非馬之性；荷軌運重，非牛之樂。詐巧之萌，任力違



真。」真是快論。不過，到了那時，已經沒有夜半爬初陽臺的興趣；在吐納煉丹方面，我也不是這位仙翁的信徒。我討厭那些方士神仙，也如討厭和尚、神父、牧師一般。

我似乎對葛嶺特別有好感！那是因為帶著主觀的因素，每每喚起我們的甜蜜回憶的緣故。有一時期，我們曾在葛嶺腳下那公寓住過些日子，就在那些高高下下的亭榭，消磨整個黃昏的。我曾想起那南宋的宰相，賈似道就在葛嶺過榮華富貴的淫靡生活，他的園池，包括整個裡西湖；他的遊艇不只是華麗，而且用活車系長纜，在寶石山綰了軸的。（前些日子，川劇團演出的《紅海記》，便是寫他那一段生活的。）當時有人賦詩諷刺他，詩云：

山上樓臺湖上船，平章醉後懶朝天。
羽書莫報襄樊急，新得蛾眉正妙年。

那時，他曾納西湖樵家女張淑芳為姬，寵之專房的。元明兩代，葛嶺地區，也都是私家園池，到了清代，旗營就駐紮在湖濱，因此，寶玉山葛嶺也等於禁地。直到辛亥革命後，才成為公共遊賞的場所，有如湖濱公園一般。我們躑躅於葛嶺初陽臺之間，頗有「大好湖山歸管領」之概。

岳墳

遊西湖的，岳王墳是中心休息站，無論出錢塘門或湧金門。而今是湖濱，（杭州人沿舊稱旗下。）坐船到岳墳，棄船登陸，正好訪靈隱三竺及北高峰。山遊回來，在此下船，回旗下，幾乎成為慣例。岳墳前小小市墟，百貨雜陳，正如上海城隍廟、蘇州玄妙觀、南京夫子廟，春夏秋三季都是很熱鬧；只有冬季，門前冷落車馬稀，如張宗子那樣的雅士，總是不多的。有一年冬天，上海友人過杭相訪，因為我們住在泉學園，只好在岳墳招待一下。天寒地凍，一家飯館半掩著門，勉強炒了蛋飯一碗醬油湯對付著。於是遊西湖吃蛋炒飯，成為友朋間的笑話。一般的想法，總該是上樓外樓吃醋溜魚的。

那時路出我們的寓所，便是岳王墳，我又是在西湖圖書館做事，弄弄史學的，但對於岳王的生平說法，也一直不曾擺脫流俗的傳統觀點。當年，呂思勉先生的白話本國史剛出版（商務），對於岳飛生平，說得更近事實。（目前，岳王墳已經成立紀念館，根據史實作了岳飛生平事蹟圖，已經把「朱仙鎮之捷」這類傳說抹去了。）岳廟前掛的對聯很多，題詩更多。據明人田汝成所集，元明二代，就有一千多首，到了現代，該有幾千首了。換句話說：大家在那兒寫史論發各人的感慨，帶著各時代的民族情緒的。最有名的對聯是「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣」，一直掛在那兒；其他的對聯，也是「一朝天子一朝臣」，換了一批又一批的。田汝成推許趙子昂詩，詩云：

岳王故上草離離，秋日荒涼石獸危。
南渡君臣輕社稷，中原父老望旌旗。



英雄已死嗟何及，天下中分遂不支。
莫向西湖歌此曲，水光山色不勝悲。

1937年冬天，敵軍迫進杭、富，我離杭州的前夕，又遊了西湖，上了岳墳，誠有「水光山色不勝悲」之感。我懂得趙子昂的感受。

到了岳王墳前，當然切齒秦檜夫婦，但「南渡君臣」都是輕社稷的，也不能怪秦檜一人。田汝成《西湖遊覽志》引前人語，謂：「高宗慮欽宗之返而攘己也，陽獎而陰憾之。丞相秦檜，揣知帝旨，遂力主和議。」這倒是合情實的。墳前跪著的鐵人，明正德年間初鑄時是銅的，而今是四人，當初是三人，都指揮李隆所鑄。那三人除了秦檜和王氏，還有萬俟卨（音墨其雪），這倒是沒有什麼異議。清初臺灣事平，把那些兵器重鑄鐵人，加了張俊。這就有點問題了。張俊和岳飛，只是不合作，而陷害岳飛的，倒是另外一位張浚，他是宿將，對岳飛很嫉妒的。張浚在宋史上所得的好輿論，還是由於他的兒子張南軒乃是朱熹的好友之故。因此，朱熹晚年也引為恨事。

假使岳飛不死，痛飲黃龍之願能成功乎？看來也未必成功的；這一點，王船山《宋論》上已慨乎言之了。最主要的，是他們的部隊不行，軍風紀很壞。（朱熹、王船山都是這麼說的。）

泉學園

在討厭「西湖十景」這一點上，我似乎是魯迅的同路人，西湖十景，我都到過，一句話，都不見佳，最討厭的，每一景都有那位滿清皇帝乾隆的御碑，和他那不通的詩、肥肥大大的字；他只是附庸風雅而已。景的十種名目，大概宋代已經有了，並不是乾隆的「欽賜」，而是「加封」。雖是自古有之，我還是十分討厭。有時，我也默默地想：「斷橋殘雪」的「斷橋」，那麼縈人懷念，可早已沒入平坦的大道和廣闊的花叢中去了。而「柳浪聞鶯」，千百年來，不會有人聽到過的。那「曲院風荷」的石碑，仔細去找的話，還立在寶帶橋的西邊，可是左手給那三層高樓遮住，幾乎看不見了。右手便是泉學園，那一回廊和一系列平房，勉強算得「曲院」，至於「風荷」，也給西邊的岳墳船埠的小艇擠得連荷花吐蕊展葉的空間都失掉了。世間所謂「名勝」，大抵就是這麼一回事。只有我們住在泉學園的人，有時和風輕送，蓮蕊清香，還有前人所欣賞的境界，此時「南面王不啻也」！

泉學園，大概是「曲院風荷」那一景的看守人，化公為私的手法。他倆老夫婦，為了生活艱難，就借院舍的北門出入，辟為旅人休養之處，一種廉價的公寓。沿湖是曲院，湖岸成曲尺狀，把湖水繞為庭沼，留著舊日的蓮葉。我們住的那一排房間，記得有十來間，都是租給我們這一類寒士，在上海只配住亭子間的朋友，卻也不窮酸到那兒去。我們住了兩間，隔鄰兩間住了吳萐之夫婦，他是我們鄉友，名畫家，在美術院任教授的。這些房間，正是「一板之隔」，輕微咳嗽都聽到的。我們也時常叩板喧笑以為樂。西邊住的那一行列，有時幾乎可以說是肺病療養院，都是肺病的病人，他們在依靠著自然療治。



湖上的旅客，住別墅的豪富戶，自是一等；西湖氣候，只宜於春秋二季，夏天如蒸籠，冬天又冷得刺骨，因此，他們的別墅，如劉莊。高莊、蔣莊，都是遊客的園林，主人很少來享受。又一等，則是葛嶺飯店、蝶來飯店、西泠飯店的主顧，他們多是上海客，也有一半是「洋人」。我們這一種，長年住在湖中的也就很少了。泉學園雖是小小院落，卻自有佳景。小艇就擱在我們的房門前，湖沼就是我們的大盆，洗臉、洗衣、洗腳、洗碗，看游魚在我們腳邊穿來穿去，我們就成為魚的朋友了。船埠遊客，到了埠，便匆匆向岳墳去，遊倦回來的，又急急找船回湖濱去，很少人會來看泉學園的，雖說是豎了「曲院風荷」的石碑。

張岱（宗子）《陶庵夢憶》，寫湖心亭看雪、西湖香市、西湖七月半都是絕妙好文字；我獨賞《看雪》一節，拿一小舟獨往湖心亭，「天與雪與山與水上下白，湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。」此是何等境界！丁卯秋，我從上海歸杭州，時三更將盡，月色皎白，雇小舟直駛岳墳，默不作聲，任槳板拍碎湖波。那年深冬，黎明，白茫茫的大霧，把西湖整個兒包住了。對面不見人。輕舟從霧袋中穿過；到了湖邊，才看見那麼一條細痕。湖水真賞，只能這麼體會，舌與筆都已窮了。

西湖景區：岳王廟

學習切入點

- 文學：了解岳飛的故事，閱讀岳飛的作品，體會他的思想感情。
- 品德情意：學習岳飛的愛國情懷。

閱讀	作者及篇章	文類
精讀	岳飛《滿江紅》	詞
精讀	岳飛《滿江紅·登黃鶴樓有感》	詞
精讀	岳飛《小重山》	詞
精讀	佚名《岳飛之少年時代》	散文
延伸	趙孟頫《岳鄂王墓》	詩
延伸	文徵明《滿江紅·題宋思陵與岳武穆手敕墨本》	詞
延伸	于謙《岳忠武王祠》	詞
延伸	張煌言《入武林》	詩



滿江紅 【宋】岳飛

怒髮衝冠，憑闌處、瀟瀟雨歇。抬望眼、仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅！駕長車、踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。



建議篇章配套
資料 第三學
習階段

滿江紅·登黃鶴樓有感 【宋】岳飛

遙望中原，荒煙外、許多城郭。想當年、花遮柳護，鳳樓龍閣。萬歲山前珠翠繞，蓬壺殿裏笙歌作。到而今、鐵騎滿郊畿，風塵惡。兵安在？膏鋒鏑。民安在？填溝壑。嘆江山如故，千村寥落。何日請纓提銳旅，一鞭直渡清河洛。卻歸來、再續漢陽遊，騎黃鶴。

小重山 【宋】岳飛

昨夜寒蛩不住鳴。驚回千里夢，已三更。起來獨自繞階行。人悄悄，簾外月籠明。白首為功名。舊山松竹老，阻歸程。欲將心事付瑤琴。知音少，絃斷有誰聽。

岳飛之少年時代 佚名

岳飛，字鵬舉，相州湯陰人也。生時，有大禽若鵠，飛鳴室上，因以為名。未彌月，河決內黃，水暴至，母姚氏抱飛坐巨甕中，衝濤乘流而下，及岸，得不死。飛少負氣節，沉厚寡言。天資敏悟，強記書傳，尤好《左氏春秋》及孫吳兵法。家貧，拾薪為燭，誦習達旦不寐。生有神力，未冠，能挽弓三百斤。學射於周同。同射三矢，皆中的，以示飛；飛引弓一發，破其筈；再發，又中。同大驚，以所愛良弓贈之。飛由是益自練習，盡得同術。未幾，同死，飛悲慟不已。每值朔望，必具酒肉，詣同墓，奠而泣；又引同所贈弓，發三矢，乃酌。父知而義之，撫其背曰：「使汝異日得為時用，其殉國死義乎？」應曰：「惟大人許兒以身報國家，何事不可為！」



建議篇章配套
資料 第三學
習階段



3. 校本學習活動舉隅

活動 1：製作文學地圖

學生製作一個「文學地圖」，描繪杭州、紹興等地的重要文學景點，如西湖、園林，分組搜集相關文學篇章，並作分析，再在地圖上標示與這些地點相關的著名文學作品和作者。

活動 2：朗讀文學作品

學生在文學景點朗讀相關的文學作品，如在岳王廟唸誦岳飛的《滿江紅》；在沈園誦讀陸游、唐婉的《釵頭鳳》，欣賞文學作品的美，感受作者的思想感情。

活動 3：劇本創作和角色扮演

學生挑選與景點相關的文學作品，然後根據作品或人物背景，創作簡單劇本，並在實地考察時作演繹，進行角色扮演，如在魯迅故居表演《從百草園到三味書屋》中的一段小故事；在西湖邊表演《白蛇傳》的故事。

活動 4：寫作工作坊

為學生舉辦寫作工作坊，與學生研習文學篇章，再書寫自己在杭州、紹興等地的觀察和感受。此外，亦可要求學生撰寫一個短篇故事或一首詩歌回應研習過的文章。

活動 5：圖像故事(Visual Storytelling)創作

着學生在考察期間拍攝照片，回港後根據照片創作一個圖像故事，故事必須與在杭州、紹興等地考察的文學主題相關。

活動 6：旅行日記

着學生書寫旅行日記，詳細記錄他們在杭州、紹興等地的觀察與體驗。

活動 7：模擬導遊介紹景點

着學生事先蒐集景點的資料，在遊覽時拍攝短片，模擬導遊身份，介紹景點的特色與文學作品的關係。

活動 8：地方美食研究報告

着學生事先蒐集江浙菜的資料，在遊歷時細嚐杭州菜和紹興菜，挑選最喜歡的菜餚作報告，研究其背後的歷史文化。

活動 9：藝術創作

學生以書法、繪畫或手工藝等不同藝術形式，表達他們在杭州之旅的體驗或感受。

